

Alice Odilon

Photographe

Déclaration artistique

Ma pratique artistique s'est construite à partir de la photographie argentique noir et blanc. Dès les premières images, la photographie m'est apparue non comme un simple outil de représentation mais comme un dispositif capable de révéler les structures invisibles du regard.

Le corps occupe une place centrale dans cette recherche. Il apparaît comme une surface où se déposent les traces de l'expérience, de la mémoire et des projections culturelles. À travers l'image photographique, j'examine la manière dont ces traces deviennent visibles.

Au fil du temps, mon travail s'est déplacé vers des formes plus hybrides, intégrant les transformations numériques et, plus récemment, les images produites par des systèmes d'intelligence artificielle. Ces technologies ne constituent pas pour moi un simple prolongement technique, mais un terrain critique pour interroger les nouvelles conditions de production des images.

Mon travail se développe aujourd'hui comme une exploration continue des relations entre image, mémoire et regard dans un contexte où les régimes visuels sont profondément transformés par les systèmes algorithmiques.

Biographie

Alice Odilon est une artiste photographe française dont le travail interroge la construction psychique et politique de l'image. Issue d'une pratique fondée sur la photographie argentique noir et blanc, son œuvre s'est progressivement étendue vers des formes hybrides intégrant la manipulation numérique et l'intelligence artificielle.

Dès ses débuts, le travail d'Odilon s'est concentré sur le corps comme territoire visuel contesté. Ses images explorent la manière dont le trauma, le désir et la fétichisation s'articulent avec les systèmes de représentation, révélant comment la culture photographique participe à la construction de l'identité. La figure féminine récurrente qui traverse son œuvre fonctionne moins comme portrait que comme apparition persistante — une trace incarnée à travers laquelle mémoire personnelle et codes visuels collectifs se croisent.

À travers plusieurs cycles conceptuels développés sur des décennies, Odilon construit une investigation évolutive sur les mécanismes du regard. Son travail examine comment les images opèrent simultanément comme preuves et comme constructions culturelles, exposant la frontière fragile entre documentation et projection.

Ancrée dans la discipline matérielle de la photographie argentique, la pratique d'Odilon s'est progressivement engagée avec les technologies contemporaines de l'image. En intégrant la génération algorithmique d'images et les processus de transformation numérique, elle interroge le rôle de l'intelligence artificielle dans la redéfinition de l'ontologie même de la photographie.

Plutôt que d'adopter la technologie comme outil de spectacle, Odilon l'aborde comme un dispositif critique. Son travail examine comment les systèmes algorithmiques réorganisent la perception et

participent à la production de nouveaux régimes visuels.

Ses photographies sont entrées dans la collection du Centre Pompidou à Paris dans les années 1980, situant sa pratique dans l'histoire institutionnelle de la photographie contemporaine.

Aujourd'hui, son travail continue d'explorer la relation mouvante entre image, mémoire et vision algorithmique, positionnant sa recherche au cœur des débats actuels sur la post-photographie et les théories féministes du regard.

Trajectoire

Diplômes

Beaux-Arts (photographie)

Institut Français de Photo-Journalism (cours Henri Coste)

Prix

1990 — Prix Villa Medici Hors Les Murs

1986 — Prix de L'Agora, Évry

1982 — Prix de Paris, Mois de la Photo

Expositions

2017 — Exposition collective Elles Exposit, Musée d'Art de Toulon, France

2016 — Exposition collective L'Insoutenable Légèreté, Centre Pompidou, Paris, France

2010 — Exposition collective A study of Intercultural Dialogue in the field of Contemporary Art, Olbia Fine Art Gallery, Antalya, Turquie

2010 — Exposition collective Surreal/Fantasy Photography, Bashimi Art House, Salzburg, Autriche

2008 — Exposition Body Politic, Fairfield Art Centre, Basingstoke, Royaume-Uni

2006 — Exposition Inside out, Queen Street Gallery, Emsworth, Royaume-Uni

2005 — Exposition for AKS and Anna Thomson, Toulouse, France

2004 — Exposition Le Corps du Délit, Château de Linardié, Gaillac, France

1995 — Exposition à Tokyo, Goro Kuramoshi

1989 — Exposition Gallery Spectrum, Saragosse, Espagne

1988 — Exposition Institut Français, Cologne, Allemagne

1988 — Exposition Le Corps, la Galère, Musée de Toulon, France

1987 — Exposition Gallery FOTOMANIA, Leiben, Allemagne

1987 — Exposition Self, Frauenmuseum, Bonn, Allemagne

1987 — Exposition Musée d'Art Moderne Liège, Mois de la Photo, Belgique

1987 — Festival Trégor, France

1986 — Exposition Les Petites Fugues, Musée d'Art St Etienne, France

1985 — Exposition Zelfportretten, Gallery Perspektief, Rotterdam, Pays-Bas

1984 — Exposition collective Images Contemporaines, Beaubourg, Paris, France

1982 — Exposition 666 Gallery, Mois de la Photo, Paris, France

Acquisitions

Bibliothèque Nationale — Département des Estampes, Paris, France

Centre Pompidou, Paris, France

CNAP, Château de la Linardié, France

FRAC Auvergne

FRAC Bourgogne
FRAC Bretagne
FRAC Île de France
FRAC Normandie
FRAC Nouvelle Aquitaine
FRAC Picardie
FRAC Provence Alpes-Côtes d'Azur
Institut Français de Cologne, Allemagne
Musée d'Art Moderne de Liège, Belgique
Musée d'Art Moderne de Paris, France
Musée de Toulon, France
Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France
Collectionneurs privés

Travail commercial

Presse spécialisée en nature morte, beauté, parfums et accessoires de luxe : GALA, Marie-Claire
Maison, Cosmetic News, Joyce, Vogue
Campagnes pour Kenzo, Van Cleef and Arpels, Givenchy, Clarins, Daum, Lolita Lempicka,
Boucheron, Lamarthe, Aéroports de Paris
Campagne de Brigitte Bardot contre l'utilisation de l'ivoire
Agence SYGMA

Éditions

2013 — Haunting Anorexic Thoughts, Édition Fine Art Photography Book
2010 — Roman Swallow@anorexic.com, Éditions Lulu